

2025

襄阳职业技术学院大学

高等职业艺术教育发展质量年度报告



目录

一、总体目标	4
二、核心原则	4
三、取得成效	5
(一) 优化美育供给，完善艺术教育育人体系	5
1. 筑牢面向全员的美育基础课程底座	5
2. 丰富多元供给的艺术选修课程板块	7
3. 深耕全域联动的美育主题讲座阵地	8
(二) 聚力三维协同，压实美育管理保障链条	10
1. 构建权责贯通的美育协同治理体系	10
2. 建强专兼融合的美育师资支撑队伍	12
3. 筑牢硬件底座，夯实美育发展保障	14
(三) 整合多方资源，构筑全域美育实践阵地	16
1. 聚社团之势，让美育融于日常	16
2. 破舞台之墙，让艺术走进生活	20
3. 启创新之路，让成果自在生长	21

襄阳职业技术大学 高等职业艺术教育发展年度报告（2025 年）

立足新时代美育工作要求，襄阳职业技术大学深入践行习近平总书记关于教育的重要论述，对标高校美育建设相关政策部署，坚守为党育人、为国育才初心，把立德树人贯穿育人全过程。学校坚持用社会主义核心价值观浸润心灵，走以美育人、以文化人之路，持续推动美育改革走深走实，聚焦学生健全人格塑造，不断夯实青年学子的审美根基与人文素养。学校立足中华优秀传统文化传承，依托各类美育实践载体，引导学生感知美、表达美、创造美；厚植校园艺术文化沃土，推动课堂教学与实践活动相融、公共美育与专业美育互补、校园美育与社会美育联动，搭建起全域覆盖、分层递进的美育育人体系。

2025 年，学校聚力推动艺术教育提质创优。课程层面持续优化体系架构，有机融入新时代美育理念，着力提升课程适配度与育人效能；师资层面强化队伍建设，依托研修交流淬炼教师教学本领；管理层面完善制度链条，抓实教学质量督导，维护教学运行规范有序；保障层面加大美育专项经费投入，迭代更新艺术教学设施设备，不断夯实硬件基础、优化育人环境；实践层面丰富第二课堂与社团美育供给，创新活动载体形式，充分激发学生参与热情与艺术创造活力。通过多维度协同发力，学校艺术教育建设实现稳步进阶，美育育人成效持续彰显。

一、总体目标

学院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面落实党的教育方针，紧紧围绕立德树人这一核心目标，推动社会主义核心价值观浸润美育全链条。立足中华优秀传统文化丰厚的美育资源，尊重美育教学内在规律与青年学生成长发展规律，践行以美育人、以文化人的育人理念，帮助学生建立健康向上的审美观念，厚植文化自信，涵养创新意识，自觉扛起传承中华艺术文脉的责任担当，塑造温润丰盈、向阳向善的青年品格。

二、核心原则

1. 价值引领：坚持价值导向优先，把社会主义核心价值观贯穿美育工作全过程。依托中华优秀传统文化、红色革命文化与社会主义先进文化育人资源，持续厚植学生文化底蕴，夯实文化自信根基，牢牢把握美育育人正确方向。

2. 浸润育人：坚持全域浸润育人理念，打破课堂边界，推动美育延伸至教学实训、校园生活各类场景。弱化灌输式教育，依托常态化艺术熏陶潜移默化滋养学生心灵，实现美育常态化、生活化，充分发挥美育涵育品格的作用。

3. 分类施策：立足不同二级学院、专业人才培养定位，实施差异化美育供给。兼顾中华优秀传统文化传承主线，深度挖掘襄阳本土特色文化资源，因地制宜打造适配不同专业的美育内容，形成百花齐放、特色鲜明的美育育人格局。

4. 协同联动：发挥美育课程研究室统筹枢纽作用，统筹整合校内教学、活动资源，联动地方文化场馆、文艺团体等校外育人阵地，搭建课内外、校内外一体化美育协同育人机制，凝聚多方育人合力，放大美育育人成效。

三、取得成效

（一）优化美育供给，完善艺术教育育人体系

1. 筑牢面向全员的美育基础课程底座

面向全体学生普惠开展艺术教育，学校将艺术类课程统一纳入各专业人才培养方案与教学实施计划，艺术教育课时占比不低于总学时 9%。课程以拓展选修形式为主，设置最低修读要求，全体学生须完成不少于 2 学分的人工智能课程学习；艺术类、教育类专业学生，还需跨专业选修美育相关课程，拓宽审美视野，打破专业壁垒。

襄阳职业技术学院文件

襄职院教〔2025〕2号

襄阳职业技术学院 关于制订 2025 年专业（群）人才培养方案的 原则意见

一、指导思想

贯彻《教育强国建设规划纲要（2024-2035 年）》《国家职业教育改革实施方案》《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》《高等学校课程思政建设指导纲要》《高等学校公共艺术课程指导纲要》，依据《关于实施中国特色高水平高职学校和专业建设计划（2025-2029 年）》《高等职业教育专科专业教学标准（2025 年修订）》《教育部职业院校信息化教学指导委员会关于发布〈职业院校人工智能应用指引〉的通知》和《教育部关于职业院校专业人

才培养方案制订与实施工作的指导意见》，结合学校《关于实施 2023 年“课程、课堂、课业”改革方案的通知》和《新技术课程建设工程实施方案》，秉持“立德树人，以用立业”的办学理念，全面落实“厚基强技、理实一体、训创互融、知行合一”的人才培养工作要求和“基础共享、中层分设、拓展互选、能力递进”的专业群课程体系改革要求，持续优化专业（群）人才培养方案，培养“就业有优势，创业有本领，深造有基础，发展有后劲”的高素质复合型技术技能人才。

二、基本原则

（一）坚持立德树人，促进学生全面发展

坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，健全专业群思政育人体系和德智体美劳全面培养体系，同步开展人工智能通识教育、劳动教育、美学教育等公共课程改革，促进学生全面发展，遵循职业教育、技术技能人才成长和学生身心发展规律，整体设计教育教学活动，明确毕业条件，保证毕业要求的达成度。完善德技并修、工学结合育人机制，挖掘行业企业思政育人元素，将劳模精神、劳动精神、工匠精神融入专业教育教学。

1. 基础共享平台

(1) 公共通识平台课程。培养学生坚定的政治信念与爱国情怀,践行社会主义核心价值观;掌握专业相关的法律规范,恪守职业道德,富有社会责任感;兼具扎实的文化基础(语文、数学、外语、信息技术)与人文科学素养,掌握数字化技能并适应智能化发展;拥有较好的沟通协作能力、外语应用能力及终身学习能力;身心健康达标且具备心理调适能力,具备一定的审美修养;树立正确劳动观,具备专业劳动素养与创新实践能力,符合新时代复合型人才标准。

主要通过思想政治理论、国家安全教育、体育、心理健康教育、劳动教育、语文、数学、外语、信息技术、艺术、职业发展与就业指导、创新创业教育等公共必修课和公共任选课以及学生素质拓展项目等进行培养,学生可在人文科学、社会科学、生命科学、自然科学、艺术等领域通过面授、网络在线等方式进行跨专业领域选修。

(2) 专业群通用平台课程。主要是指为使学生获得行业(职业岗位群)共同的专业通识理论和技能,面向专业群构建的基础理论较为宽广、核心技能要求明确,能为学生今后的职业发展与迁移提供良好的知识、能力和素质结构的普适性专业群基础课程,使学生具备在行业内从事专业群所包含岗位的基本职业能力

11

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》2学分、《思想道德与法治》3学分、《中国共产党历史》1学分、《形势与政策》1学分、《国家安全教育》1学分。

(2)《大学生心理健康教育》专题讲座24学时、网络学习18学时,计1学分,以讲座、网络学习、学生心理健康教育系列活动等方式进行,由大学生心理健康中心负责。

(3)《艺术鉴赏》36学时,计2学分,以理论教学、网络学习、开展艺术鉴赏活动等方式进行,由教务处、师范学院负责。《劳动教育》18学时,计1学分,由教务处负责,劳动实践计入素质拓展活动,由学工处负责。

(4)《大学英语》教学实施分层教学,线下教学64学时,3.5学分。第一、二学期采用线上线下混合教学,同步开展网络学习64学时,为大学英语基础应用能力学习,授课内容选取从我校高职生的实际出发,体现通识性,期末统考包含随堂口试和期末笔试试考,突出过程性考核评价和考核内容的多元化,提升学生学习兴趣。

(5)《信息素养》课程根据专业需求进行分类教学,开在第一学期,28学时,1学分,要求学生具备使用信息获取、处理并运用的能力;《人工智能素养》课程开在第二学期,36学时,2学分,培养学生对生成式人工智能技术的深入理解与应用能力。

15

属性必须明确,考证内容要有机融入专业、课程教学内容与过程,充分体现“岗课赛证创”融合。在第三年安排岗前综合训练时按照职业资格标准进行训练和指导,保证学生毕业时获取一个及以上相关证书。

(14) 拓展互选方向模块在专业群拓展能力模块中选择2-3个模块,实际开出16-20学分。

(二) 学制及时间安排

各专业学制为三年,根据教学需要可以灵活采用多学期分段制,每个专业要有完善的三学年学期制的教学总时数安排。

(三) 学分认定及互换

学分互认互换具体办法按《襄阳职业技术学院学分制实施细则》和《襄阳职业技术学院专业技能竞赛及创新创业竞赛项目认定和奖励办法》执行。

(四) 毕业要求

毕业要求是学生通过规定年限的学习,须修满专业人才培养方案所规定的学时学分,完成规定的教学活动,毕业时应达到素质、知识和能力等方面的要求,包括“五育”要求、学分要求、职业资格证书要求等。毕业要求应能支撑培养目标的有效达成,培养目标是毕业要求的基础和前提,毕业要求是培养目标的具体体现,各专业要理清毕业要求和培养目标之间的关系,确保毕业

18

质量。

- 附件: 1. XXXX专业群需求分析与可行性研究报告(体例)
2. XXX专业群2025年人才培养方案整体设计(体例)
3. 2025年XXXX专业人才培养方案(体例)
4. 专业(群)能力图谱数据表(样表)
(提供下载)



襄阳职业技术学院院长办公室 2025年6月4日印制

20

针对师范类、艺术设计类专业,在必修与选修课程框架内系统设置艺术类课程模块。配套研制课程教学标准、授课实施方案、实

训指导手册等成套教学文件，夯实课程实施基础。在教育大类的必修课程中，开设《艺术鉴赏》《美学与艺术鉴赏》《音乐欣赏》《乐理视唱》《钢琴即兴伴奏》《舞蹈基础》《律动舞蹈》《美术欣赏》《民间美术》《版画》《中国画》《综合材料艺术》《外国文学》《文学作品选读》等课程，艺术设计类专业必修课设置《农学美学与摄影基础》《摄影基础》《服装色彩与图案》《园林植物造景》等课程。

2. 丰富多元供给的艺术选修课程板块

面向全体学生搭建品类丰富的美育选修课程矩阵，充分尊重学生兴趣差异，适配多样化、个性化发展需求。课程涵盖《中国传统文化与修身之道》《中华诗词之美》《美术鉴赏》《中国古建筑欣赏与设计》《石文化与宝玉石鉴赏》《艺术哲学：美是如何诞生的》《中西诗学比较研究》《戏剧鉴赏》《光影中国——影视鉴赏》《摄影基础》《书法审美与实践》《钢琴即兴伴奏》《通俗歌曲演唱》《沟通与礼仪》《网店美工》《软装设计》等。内容融通人文底蕴、经典传承、创新思维与综合素养。课程教学设计重点突出审美启蒙、情感浸润、文化积淀与技能习得的育人价值，引导学生持续提高艺术鉴赏能力，在实践体验中拓宽视野、积累经验，助力学生实现个性化发展与综合素养进阶，唤醒自主发展潜能，培育支撑终身成长的审美底色。

聚焦美育实践能力培育，学校搭建技能型美育课程模块，开设《摄影基础》《女生穿搭技巧》《演讲与写作》《合唱训练》等课

程，着力提升学生的审美表达与实操应用能力。同时深挖襄阳本土非遗资源，开发《木版年画》《柳编》《百变花样折纸》《手工与绘画》《手绘表现技法》等地域化特色课程，并依托非遗艺术社团，设立襄河道坠子、襄阳花鼓戏、老河口丝弦等社团，为非遗活态传承搭建常态化实践平台。



3. 深耕全域联动的美育主题讲座阵地

课内外联动、课堂与场域互补，构建全域贯通的美育育人格局，是学校推进艺术教育全覆盖的重要抓手。自 2023 年始，学校打造“千山书院·我读我悦”美育品牌项目，下沉各二级院部巡回开展艺术分享与体验活动，累计开展 80 余场。项目摒弃单一宣讲模式，搭建面对面对话平台，邀请艺术家、学者与学生深度交流，搭配沉浸

式实操体验，引导学生跳出被动观赏，亲手参与艺术实践，在鲜活的创作体验中读懂美、感受美，认识审美表达的丰富性与多样性。

同步配套打造高水平美育讲座矩阵，持续为学生搭建高阶艺术学习平台。学校精心统筹美育讲座资源，有序推出 21 场专题分享活动，邀约行业艺术家、文化学者与美育领域专家走进校园，讲座题材贯通音乐、戏剧、影视影像等多个艺术赛道。活动跳出单纯知识灌输的模式，以前沿艺术理念阐释、经典作品细读品鉴为载体，引导学生打破门类壁垒，形成跨界审美思维，激发独立创新思考，打通审美认知与艺术实践之间的通道。以此助力学生不断拓展人文边界，塑造独立的审美眼光，涵养思辨能力与人文底蕴。

表 1-1 2025 年“千山书院·我读我悦”走进院部系列讲座

序号	时间	讲题	主讲人	走进院部
1	3 月 6 日	神话故事：一种积极向上的力量	襄阳职业技术大学教授 闵德美	旅游与艺术学院
2	3 月 20 日	思维训练的起点——思维地图	襄阳职业技术大学副教授 孙莉	商学院
3	3 月 27 日	穿越文字的风暴——揭秘阅读的力量、艺术与灵魂	襄阳职业技术大学副教授 曹丽萍	师范学院
4	4 月 17 日	志当存高远——青少年时期的诸葛亮	隆中景区诸葛亮文化研究中心 赵晓飞	医学院
5	4 月 23 日	世界读书日活动	图书馆馆长 方基志	全院
6	4 月 24 日	提升素养，优雅前行	襄阳职业技术大学副教授 张勤	汽车工程学院
7	5 月 15 日	美好“食”光，安全相伴	襄阳职业技术大学讲师 徐晶	农学院
8	5 月 22 日	晚清襄阳诗人群体	襄阳汉江智库专家组成员 方莉	师范学院
9	5 月 29 日	《平凡的世界》——探索命运与抗争的史诗	襄阳职业技术大学副教授 曹丽萍	建筑工程学院
10	6 月 5 日	跟老子学做人	襄阳职业技术大学讲师 肖丽	信息技术学院
11	6 月 12 日	纪录片里的美食和乡村	河南华之杰文化传播有限公 司总导演 海金星	商学院

序号	时间	讲题	主讲人	走进院部
12	9月16日	三国演义之诸葛亮的人生	《湖北文理学院学报》副编审 陈道斌	汽车工程学院
13	9月22日	品三国-荆楚论英雄	北京师范大学第二附属中学高级教师 纪连海	商学院
14	9月25日	大学生如何学习《论语》	襄阳职业技术大学教授 闵德美	建筑工程学院
15	10月16日	乡关何处：关于宋玉籍贯的悬案	湖北文理学院文学与传媒学院副教授 李骞	信息技术学院
16	10月30日	讲好襄阳故事——《刘秀与白水寺》	襄阳职业技术大学教授 滕静	旅游与艺术学院
17	11月6日	米芾的艺术人生	襄阳市政协文史研究员 吴新兵	师范学院
18	11月13日	讲好襄阳故事——《关羽与春秋寨》	襄阳职业技术大学教授 滕静	汽车工程学院
19	11月25日	学《人间词话》，提人生境界	襄阳职业技术大学副教授 毛成蕊	信息技术学院
20	11月27日	探秘古今饮茶法	襄阳职业技术大学讲师 邹小宇	农学院
21	12月11日	襄阳山水文化之汉水	湖北银狮策划公司文化艺术总监 马林	医学院

（二）聚力三维协同，压实美育管理保障链条

1. 构建权责贯通的美育协同治理体系

学校构建权责清晰、分工协同的美育管理架构：教务处牵头统筹人才培养方案编制与艺术课程体系搭建，压实教学实施各环节；美育课程研究室承担资源汇聚任务，对标育人目标开发普惠性艺术课程，对公共艺术选修课实施全流程管控。各职能部门联动二级学院，推动课堂教学同社会实践、校园文化活动、艺术展演有机贯通，打造全员、全过程、全方位美育育人链条，聚力形成多方协同、特色纷呈的美育发展态势。

学校实行分类设置美育修习要求，师范类、建筑类专业设置 4 门公共艺术课程，合计 8 学分；服装类专业开设 6 门公共艺术课程，合计 12 学分，全部嵌入专业人才培养方案。面向全体在校生设置统一修习底线，须修完 2 门艺术类选修课程、取得 2 学分方可达到毕业条件，考核通过后学分同步录入教务管理系统。

学校建立艺术教育年度自评与公开公示机制，依托督学督导、教研室同行互评、学生反馈评价三重维度，形成立体化教学质量评价模式。管理层面实行分级负责制，由分管教学副校长统筹主管全校艺术教育工作；公共艺术课程归口通识教育学院统一调度，专业艺术类课程由师范学院、旅游艺术学院组织实施。相关教学质量数据统一纳入学校年度教学质量报告，为美育工作迭代优化、持续提质提供可靠支撑。

中层分设平台	***专业方向	专业通用能力模块	大学语文	Cdxyw	A	3	1	2	60	60	28	32					块。
			大学生心理健康教育	Xdxgx	A	2		2	42	20	20						网络学习 22，专题讲座 20
			高等数学	Cgdsx	A	1		1	28	28	28						
			艺术鉴赏	Cysjs	B	2			36								
			创业基础	Ccyjc	A	1		3	18	18			18				专题讲授
			就业与创业指导	Cjycy	A	1		4	18	18				18			专题讲授
			创业实践	Ccysj	A	1		5	30	30					30		集中 1 周（讲座 30）
			专业（群）通识能力课程 1														
			专业（群）通识能力课程 2														
																	
			任选课	Xrxkc		8											面授、网络学习
			素质拓展			6											含劳动教育 1 学分
			应修小计														
中层分设平台	***专业方向	专业核心能力模块	专业基础课程 1														
			专业基础课程 2														
			专业基础课程 3														
			专业核心课程 1														
			专业核心课程 2														
			专业核心课程 3														

2. 建强专兼融合的美育师资支撑队伍

学校把师资建设作为艺术教育提质的核心抓手，持续创新师资培育与管理模式，聚力建成一支结构均衡、专兼互补、素养过硬的美育师资队伍，为美育育人高质量推进筑牢人才根基。

一是健全多维质量督导机制，赋能课堂教学革新。学校搭建立体化教学质量监测框架，常态化开展教学观摩、同伴教研，推动教师互鉴互促、迭代教学范式；融合同行评议、学生评教等多元评价结果，综合研判课堂育人实效。这套闭环督导模式，既靶向破解课堂教学共性难题，也充分调动教师教改创新活力。如声乐课程教师吸纳教研评议意见，引入情境化教学模式，有效强化学生艺术实践能力。

二是搭建成长发展平台，持续精进教师专业能力。学校常态化支持教师参与各类研修培训、学术研讨，及时吸纳前沿美育理念与教学范式。近年来多名教师赴省内外院校访学进修，把项目式学习、跨学科融合等先进教学思路转化为课堂实践。同时畅通学生意见反馈渠道，依托座谈调研、问卷征集等方式收集课堂诉求，反向驱动教学迭代升级。摄影课程便结合学生建议增设实景实战拍摄模块，让教学内容对接行业真实场景。

三是统筹调配师资资源，锻造全能双师育人团队。当前学校美育师资覆盖声乐、器乐、舞蹈、摄影、绘画、书法等多个方向，共有专任教师 25 名，依托师资力量落地 11 项非遗教学项目，构筑起富有襄阳本土辨识度的特色美育教学体系。师资构成上兼顾校内跨

部门兼职与校外行业引智，配备 8 名校内兼职教师承担声乐、器乐课程教学，柔性引进 6 名校外教师主讲创意化妆、形象设计等特色课程，美育师资配比达到在校生总数 0.24%。全体艺术任课教师均持证上岗，完成规范化岗前培训，实现双师型教师全覆盖，保障课堂教学兼顾理论厚度与实践导向。

表 2-1 非遗项目统计

序号	项目	传承人	级别	建成时间
1	老河口木版年画	陈义文	国家级	2019 年 3 月
2	枣阳粗布	王义林、刘大友、 刘海伦 三代传承人	国家级	2019 年 5 月
3	湖北越调	李春阁	国家级	2021 年 8 月
4	老河口丝弦	余家冰	国家级	2021 年 8 月
5	《三国传说》	王许明	国家级	2021 年 8 月
6	唢呐艺术（沮水鸣音）	王述银	国家级	2022 年 3 月
7	南漳剪纸	李秀玲	省级	2019 年 10 月
8	襄河道坠子	郝桂平	省级	2021 年 8 月
9	程河柳编	朱德安	省级	2022 年 8 月
10	武当武术（玄门太极功夫）	郑天富	省级	2022 年 5 月



3. 筑牢硬件底座，夯实美育发展保障

学校严格对标《学校艺术教育工作规程》相关建设标准，统筹布局配齐各类公共艺术教学场地与专业器材装备。钢琴、长笛、声光乐器、电子琴等教学设备一应俱全，相关资产总价值突破 3500 万元；同步搭建标准化美育教学空间，配置 5 间舞蹈房、3 间形体房、96 间琴房、8 间画室以及 20 间设计实训室，为艺术课堂教学兜牢坚实的硬件底盘。

依托木版年画非遗工作室、枣阳粗布非遗工作坊、名师工作室等特色传承阵地，学校把木版年画雕版拓印、香囊缝制、粗布纺织、剪纸泥塑、文创设计等实操项目转化为常态化实践内容，让本土传统技艺跳出史料文本，真正活在学生的指尖实践当中。另一方面充分挖掘报告厅、图书馆等校内公共空间的美育价值，盘活现有场地资源，常态化落地艺术讲座、文艺汇演、艺术赛事等各类活动，为形式多元的美育实践搭建起充足的场地载体。



在持续稳定的经费支撑之下，学校跳出课堂教学的局限，围绕精神文化、环境文化、行为文化、制度文化四大板块，织就全方位、一体化的美育育人网络。精神文化层面，借力非遗特色课程、艺术汇演、专题分享讲座，让学生在动手实操中触摸传统美学内核，积淀深厚人文底色；环境文化层面，将审美巧思植入校园空间升级，通过报告厅声学优化、图书馆文创展示专区、非遗工坊沉浸式场景营建，使一廊一室都化身可感可触的美育课堂；行为文化层面，以11个非遗工作坊为抓手常态化开展手工创制活动，大力扶持各类艺术社团成长，让传统技艺的传承创新渗透到校园点滴日常；制度文化层面，构建覆盖课程开发、教学考评、师资培养、活动落地的完整管理体系，守住美育教学品质，实现各类美育资源均衡供给。四

大维度同向发力，打破艺术教育仅依靠课堂讲授的固有范式，真正实现全域浸润、润物无声的美育文化熏陶。

（三）整合多方资源，构筑全域美育实践场域

立足高职育人定位，紧扣立德树人根本要求，对接行业人才培养标准，学校持续构建以第二课堂为载体的美育实践育人链条。依托志愿服务、社会实践、社团展演、科技文化节等丰富载体，推动美育实践全域铺开，引导学生在课外场景感知艺术、涵养审美，着力培育兼具过硬专业本领与深厚艺术涵养的高素质技术技能人才。

1. 聚社团之势，让美育融于日常

学校把学生艺术社团当成课外美育的“主阵地”，现已培育62个学生社团，非遗传承、民间工艺、书画创作、文学研读、舞台表演……方向琳琅满目，总有一款能戳中学生的兴趣点。各社团每学期策划组织不少于10场校内外美育实践活动，还不间断地把高雅艺术“请进来”——经典红歌独唱音乐会、襄阳爱乐乐团专场演出等高品质项目轮番登场，学生在校园里就能近距离感受专业艺术的感染力，不用出校门也能“蹭”到好演出。各二级学院每年常态化举办文化艺术周，搭起展演交流的平台，源源不断地供应视听盛宴，把美育的覆盖面越铺越宽。

同时，千山·星空合唱团、书法协会、摄影协会等特色兴趣社群被重点培育，用沉浸式、参与式的学习把学生的审美潜能唤醒。学校还立下了明确的参与要求——引导学生主动参加至少三项艺术实践活动，让审美熏陶不只是一堂课、一场演出，而是内化于心，沉

淀成稳定持久的人文素养。

表3-1 2025-2026学年学生社团参与人数一览表

序号	社团名称	合计	序号	社团名称	合计
1	红十字会	800	32	小动物保护协会	3 人
2	星火协会	2,349	33	欣欣向“农”球联社	3 人
3	声临其境	412	34	伴读青春志愿者协会	173
4	国韵传习社	258	35	信息技术服务协会	64
5	杏林驿站	684	36	千山韵彩协会	52
6	精诚科技创新协会	57	37	计算机安全协会	75
7	悦动协会	207	38	桥牌协会	19
8	酷动俱乐部	144	39	青扬运动协会	102
9	千山·星空合唱团	60	40	建筑模型协会	92
10	千山·指尖钢琴社	33	41	现代建筑协会	58
11	千山·雨地文学社	31	42	建筑馨家园志愿者协会	75
12	千山·英语协会	41	43	花样年华协会	55
13	千山·乐动社	310	44	测量协会	21
14	千山·非遗传承社	212	45	舞蹈协会	60 人
15	千山·儿童剧社	49	46	礼仪协会	49 人
16	青春同伴社	205	47	小红帽协会	4 人
17	千山·飞燕舞团	80	48	天净纱·圣朝古风协会	49 人
18	[1+]青年志愿者协会	316	49	Spark 火花艺术团	22
19	千山·民间艺术传承社	93	50	青春同伴社	90
20	千山书画协会	126	51	青友志愿者协会	149
21	千山·创客协会	98	52	轻跃体育俱乐部	152
22	汽车协会	60	53	思维导图协会	86
23	工业产品设计协会	200	54	摄影与新媒体协会	2
24	千山网球协会	30	55	心理协会	500
25	金相制样协会	50	56	青年马克思主义学习社	52
26	机电维修与创新协会	5	57	国旗护卫队	28
27	数控协会	130	58	读者协会	105
28	鲲鹏运动协会	9	59	匠心融媒协会	8
29	义心协会	3	60	迷彩青春	20
30	古风茶艺协会	3 人	61	花卉与园艺协会	3 人
31	生命之舟环保协会	3 人	62	食品营养与安全协会	3 人

序号	社团名称	合计	序号	社团名称	合计
合计：62 个社团					

【案例】以文化人，以美育德——千山·星空合唱团美育育人实践

千山·星空合唱团为充分发挥合唱艺术固有的美育优势，涵养学生师德修养与教育情怀，深化“以文化人，以美育德”综合育人实践，由4名专业指导教师带领120名团员组成美育育人团队，下设一团、二团、三团及宣传组、剧务组等服务部门，自2017年成立以来利用课余时间坚持分类教学、专业与美育紧密结合，持续开展系统性美育实践。活动创新采用“红色经典传唱+思政育人融入”双轨模式，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持思想性、知识性、艺术性、多样性相统一的原则，以革命歌曲、红色经典歌曲为载体开展“传唱红色经典，传承红色精神”合唱训练和演出，将爱党爱国的情感融于歌声与音符之中，在潜移默化中提升学生对党和国家的认同。

育人实践精心设计多层次育人课堂：一是强化理论武装，开展形式新颖、主题鲜明的学习活动，将时政热点与大学生实际相结合，引导团员树立正确价值观、坚定政治信念；二是注重干部培养选拔，公开遴选学生团支部及干部，发挥社团党、团小组战斗堡垒作用；三是健全管理体制，设立团长、副团长、声部长及剧务组、宣传组等服务部门，实行党员教师监督、学生自我管理的机制；四是美育贯穿、思政融入无痕，创设美育贯穿、以美育德的“五美五爱”思政教育融入模式，将爱国教育、劳动教育、诚信教育、友善教育、

感恩教育等“思想美”题材歌曲融入训练，将职业精神、从教信念、仁爱之心等职业情操培育融入训练全过程；五是搭建网络信息平台，利用抖音、小红书、微博等平台宣传合唱团工作和排练作品，创新党建工作方式。合唱团还定期举行“优秀革命歌曲”主题合唱艺术沙龙，每逢七一、十一等重大节日举行红色歌曲合唱音乐会，以合唱特有的美育优势拓展学生专业视野、丰富业余生活，营造良好的学习氛围和环境。

活动显著提升了学生的艺术素养与道德情操，并激活了区域美育生态：2021年合唱团加入省合唱协会成为会员团，先后荣获湖北省第六届大学生艺术节一等奖、湖北省第七届大学生艺术节二等奖，在湖北省第八届大学生艺术节中排练曲目《听泉》《卷珠帘》《南屏晚钟》均获二等奖，并参加襄阳市庆祝改革开放四十周年合唱音乐会、襄阳市建国七十周年文艺汇演等数十场重要演出和比赛，屡获嘉奖、广受好评。合唱团配套建设千山·星空音乐工作室、2个多功能音乐厅，建有集课程实时录制、远程互动、智课助手、AI分析等功能于一体的10个模拟教学微格教室，以及含微课、技法示范、歌曲演唱、优秀案例等资源的在线开放课程，满足学生课前课后自主学习与评价的需要，共同推动精神文明建设，实现中华美育精神的青春化传承。



2. 破舞台之墙，让艺术走进生活

校园舞台是青年学子展露风采、拔节成长的起点。我校常态化开展普通话演讲、十佳主持人、十佳歌手、十佳舞蹈等品牌赛事，为青年搭建自由表达、大胆展示的广阔平台，持续激活学生创新潜质。教育部第七届中华经典诵写讲大赛中，获省赛讲解类三等奖1项、书写类二等奖与三等奖各1项。

走出校园，师范专业学子持续奔赴养老机构、特教学校开展文艺汇演，以歌声传温暖、以舞姿递温情，让艺术走出殿堂、扎根基层，在陪伴与回响中彰显美育温度。

一组组数据，映照出育人工作扎实的日常。我校持续完善志愿服务工作体系，依托“志愿云”平台推进团员青年志愿者注册工作，实现团员青年志愿者注册率100%；成功入选第三批全国急救教育试点单位，立足专业特色推动志愿服务提质增效。常态化组织青年走进社区、深入一线，开展教育关爱、无偿献血、阳光助残、禁毒防艾、普法宣传、敬老助老等各类志愿项目。师范学院千山·指尖钢琴社入选2025年关爱行动“少年儿童安全守护计划”管道保护宣传志

愿服务团队，两弹一星精神薪火宣讲团入选 2025 年全国大学生

“两弹一星” 精神志愿宣讲团。

持续深耕暑期社会实践育人赛道，不断强化实践育人指导保障，有序组织广大青年参与“三下乡”“返家乡”社会实践。全年组建 36 支实践团队，4785 名青年学子奔赴各地基层，开展调研走访、技能惠民、文化宣讲等实践服务，实现实践育人全覆盖。5 支团队获批湖北省“爱心托管班”七彩假期志愿服务项目，3 个集体、6 名个人获评团市委 2025 暑期“爱心托管班”先进典型，征文作品《那一声“老师”》斩获省级主题征文一类作品。这一串串数字，是第二课堂育人成效的生动注脚，在一次次躬身实践之中，涵养青年艺术素养，厚植综合能力，根植自信底色。



3. 启创新之路，让成果自在生长

以大学生“挑战杯”竞赛、科技文化节等平台为载体，广泛开展形式多样的科技创新实践活动，着力培养学生的创新意识、激发创新精神，系统提升大学生创新实践能力。在第十九届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛中，我校斩获二等奖1项、三等奖1项，获奖层级与数量均实现历史性突破；在湖北省第十五届“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛中，荣获特等奖2项、一等奖2项、三等奖12项，学校再度捧得“优胜杯”，连续三届蝉联此项荣誉。



湖北省大学生艺术节每3年举办一次，是湖北省规格最高、规模最大、影响最广的大学生艺术盛会，也是集中展示湖北省大学生艺术精品和美育案例的重要舞台，上一届赛事中，我校领导高度重视、积极筹备组织，动员师生广泛参与，本校“小青葵”志愿者团

队 353 人贡献专业服务，赢得赞誉。按照学校统筹安排，全校共报送 24 件作品参赛，最终 20 件作品在湖北省第八届大学生艺术节中获奖，刷新学校历年最好成绩，学校斩获优秀组织奖，孙建军、齐华、翁小川 3 名指导老师获评优秀指导老师称号，彰显了我校美育教育的阶段性成果。

艺术教育绝非简单的技艺讲授，其本质是涤荡心灵、塑造精神品格的铸魂工程。我校坚持以学生成长成才为核心，以丰富多元的艺术课程与实践活动为载体，让广大青年学子在美育的浸润熏陶中涵养品格、感知大美，实现精神世界的丰盈提升。

展望前路，学校将牢牢锚定立德树人根本任务，恪守“以美育人、以文化人、以美培元”的育人理念，持续迭代艺术教育发展模式。聚力建强美育师资梯队，迭代升级硬件配套设施，夯实全方位保障体系，供给更高质量的美育育人服务。深度挖掘整合本土地域文化禀赋，开发打造具有校本辨识度的美育教材与教学资源；同时拓宽对外交流格局，吸收借鉴域外美育先进理念与实践范式，助推校园艺术教育阔步走向更为广阔的发展舞台。

襄阳职业技术学院艺术教育发展测评说明

序号	一级指标	序号	一级指标	二级指标	备注说明
1	艺术课程建设	1	开足开齐限定性选修课程。	《艺术导论》《音乐鉴赏》《美术鉴赏》《影视鉴赏》《戏剧鉴赏》《舞蹈鉴赏》《书法鉴赏》《戏曲鉴赏》8项	学校开足开齐限定性选修课程，对于师范类和艺术设计类专业，在其必修课与选修课计划中均安排了艺术类课程。在教育大类的必修课程中，开设了《艺术鉴赏》《美学与艺术鉴赏》《园林艺术概论》《音乐》《律动舞蹈》《舞蹈表演》《外国文学》《文学作品选读》《版画》以及《中国话》等丰富的内容。而艺术设计大类专业的必修课程中则包含了《设计美学》《摄影技术》《园林植物造景》《服装图案设计》以及《钢琴》等课程。
		2	可以开设各种具有特色的艺术任意性选修课程	任意性选修课程3门	学校为学生提供了一系列选修课程，满足学生多元个性化选择。如《中国传统文化与修身之道》《美术鉴赏》《电影音乐赏析》《光影中国》《中华诗词之美》《戏剧鉴赏》《摄影基础》《沟通与礼仪》《钢琴》《软装设计》《律动舞蹈》等。
		3	系列艺术专题讲座	披露讲座3次	自2023年始，成功开展了“千山书院·我读我悦”走进院部系列活动，涵盖了艺术等多个专题，至今已累计举办50余场。
		4	普通高等学校应当开设艺术类必修课	艺术类必修课3门	师范类、建筑类、服装类将公共艺术课程纳入教学计划之中，师范类4门，8学分；建筑类4门，8学分；服装类6门，12学分。任选课学习合格后计入相应学分。
		5	制定艺术类必修课或选修课的教学计划(课程方案)进行教学	必修课计划、选修课计划	我校已面向全校所有专业开设艺术教育课程，并将其纳入人才培养方案、教学计划中。
		6	确保艺术课程课时总量不低于国家课程方案规定占总课时9%的下限	大于等于9%、小于9%大于0%	所有专业开设必修课《艺术鉴赏》；艺术类专业开设《美学与艺术鉴赏》《艺术概论》课程。除此之外，学校通过多种形式的艺术教育活动、第二课堂等，确保课时总量不低于国家课程方案规定占总课时9%。

序号	一级指标	序号	一级指标	二级指标	备注说明
		7	鼓励各级各类学校开发具有民族、地域特色的地方艺术课程。	民族特色、地域特色	我校建设 11 个非遗工作坊，为了传承地方非遗，增设《木版年画》《柳编》《粗布制作》《织花》《百变花样折纸》《手工与绘画》《手绘表现技法》等课程
2	艺术教育管理	8	普通高等学校应将公共艺术课程纳入各专业本科的教学计划之中	纳入、未纳入	我校已面向全校所有专业开设艺术教育课程，并将其纳入人才培养方案、教学计划中。
		9	有条件的学校，应将任意性选修课程纳入学分管理	纳入、未纳入	师范类、建筑类、服装类将公共艺术课程纳入教学计划之中，师范类 4 门，8 学分；建筑类 4 门，8 学分；服装类 6 门，12 学分。任选课学习合格后计入相应学分。学校要求所有在校生必须修满 2 个艺术类任选课方能毕业。
		10	普通高等学校应设立专门的公共艺术课程管理部门和教学机构	管理部门、教学机构	艺术公共选修课课程归属部门教务处管理；专业艺术学类课程归属师范学院（特殊教育学院）、建筑与设计学院。
		11	实行学校艺术教育工作自评公示制度	自评、公示	学校实行艺术教育工作自评公示制度，包括学校督学评价，研究室（同行）评价、学生评价
		12	学校应当有一位校级领导主管学校艺术教育工作，并明确校内艺术教育管理部门	校级领导主管、校内艺术教育管理部门	学校领导中分管教学的副校长主管学校艺术教育工作
		13	高等学校要把艺术教育纳入学校教学质量年度报告	纳入、未纳入	艺术类课程教学质量纳入学校教学质量年度报告

序号	一级指标	序号	一级指标	二级指标	备注说明
		14	每个学生至少要通过艺术限定性选修课程的学习取得 2 个学分	取得、未取得	学校要求所有在校生必须修满 2 个艺术类任选课方能毕业
3	艺术教育经费投入和设施设备	15	各校应按照《学校艺术教育工作规程》的要求，配备公共艺术课程教学所需的专用教室和器材	教室、器材	学校严格执行国家《学校艺术教育工作规程》的要求，配备公共艺术课程教学所需的专用教室和器材。器材：钢琴、长笛、声光乐器、电子琴等总价超过 3500 万；教学场地：舞蹈房 5 个、形体房 3 个、琴房 96 个、画室 8 个、设计实训室 20 个。
4	艺术教师配备	16	各校担任公共艺术课程教学的教师人数，应占在校学生总数的 0.15%—0.2%	大于等于 0.2%、0.15%—0.2%、小于 0.15%大于 0%	目前，我校汇聚了 21 余名专业教师，他们的专业领域广泛，涵盖声乐、器乐、舞蹈、摄影、绘画及书法等多个方面，建成 11 个非遗项目。同时，配备了 11 名来自职能部门的艺术类课程兼职教师，主要负责声乐、器乐、摄影和书法等课程的教学工作。另外，特别聘 7 位外聘教师，专注于创意化妆、形象设计、人像摄影、报道摄影及书法等特色课程的教学，师生占比 0.21%。
		17	其中专职教师人数应占艺术教师总数的 50%	大于等于 50%、小于 50%大于 0%	66%
		18	学校的艺术教师必须具备教师资格	具备、不具备	我校所有艺术教师（含外聘教师）均具备教师资格证书，并经过严格的岗前培训。“双师型”教师占比高达 100%，他们不仅具备扎实的理论知识基础，还拥有丰富的实践经验，能够为学生提供更加贴近实际的教学内容与指导。
5	第二课堂	19	课外、校外艺术教育活动	课外、校外	每学期，至少策划 10 场课外及校外艺术教育活动，其中不乏高雅艺术进校园系列，诸如经典红歌独唱音乐会、襄阳爱乐乐团演奏会等，让学生在校园内即能领略艺术的无穷魅力。

序号	一级指标	序号	一级指标	二级指标	备注说明
		20	学校应当面向全体学生组织艺术社团或者艺术活动小组，每个学生至少要参加一项艺术活动	组织艺术社团或者艺术活动小组、每个学生至少要参加一项艺术活动	我校已成功创立 62 个特色社团，涵盖民间艺术传承、书画、非遗文化、文学创作以及艺术表演等多个领域。
		21	每三年举办一次全国大学生艺术展演活动	举办、未举办	全国第七届大学生艺术展演活动在湖北襄阳举行，我校承担了引导员和志愿者任务。
		22	确保每个学生都能参与艺术活动	确保、未确保	各学院每年定期举办的文化艺术周，更是为学生提供了丰富多彩的艺术盛宴。为确保学生的个性化需求，我校特别设立了多个艺术类社团和兴趣小组，例如千山·星空合唱团、书法协会、摄影协会等，旨在通过艺术活动的参与，培养学生的艺术素养和审美能力，覆盖到了全体学生。
		23	努力实现学生在校期间能够参加至少一项艺术活动，培养一两项艺术爱好	参加至少一项艺术活动、培养一两项艺术爱好	学校明确要求每位学生必须参与至少三项艺术活动，以此确保艺术教育能够深入渗透到每一位学生的心中。
		24	校园艺术文化环境	精神文化、环境文化、行为文化和制度文化	学校严格执行国家《学校艺术教育工作规程》的要求，配备公共艺术课程教学所需的专用教室和器材。器材：钢琴、长笛、声光乐器、电子琴等总价超过 3500 万；教学场地：舞蹈房 5 个、形体房 3 个、琴房 96 个、画室 8 个、设计实训室 20 个。