

2024

襄阳职业技术学院

高等职业艺术教育发展质量年度报告



目 录

一、总体目标.....	2
二、核心原则.....	3
三、取得成效.....	3
(一) 精炼课程内容，健全艺术教育体系.....	3
(二) 筑牢三位一体，强化管理保障机制.....	8
(三) 联动多元资源，创建实践第二课堂.....	13
襄阳职业技术学院艺术教育发展测评说明表.....	23

襄阳职业技术学院

高等职业艺术教育发展年度报告（2024年）

在习总书记关于教育的重要论述与教育部最新高等学校美育工作政策的指引下，襄阳职业技术学院始终秉持立德树人的根本任务，以社会主义核心价值观为引领，持续深化美育改革，致力于全面提升学生的审美能力与人文素养。为传承中华优秀传统文化精髓，学院通过丰富多样的美育实践活动，深化学生对美的感知与创造能力的培养；通过营造浓厚的艺术文化氛围，实现课程与活动的深度融合、公共与专业美育的协同互补、校园与社会美育的有机联结，构建起全方位、多层次的美育培养体系。

2024年，学院在艺术教育领域持续推进深化改革与创新实践。在课程构建上，优化课程结构，融入前沿艺术元素，提升课程针对性与实效性；师资队伍建设方面，加强教师培训与交流，提升整体教学水平；教学管理上，完善管理制度，强化教学质量监控，确保教学规范有序；资金投入上，增加专项经费支持，为工作开展提供坚实保障；教学设施建设方面，更新教学设备，改善教学环境，提升教学条件；课外活动与学生社团组织上，丰富活动内容，创新活动形式，激发学生参与热情与创造力。通过这些举措，学院艺术教育工作有序推进，成效显著。

一、总体目标

在新时代中国特色社会主义思想指引下，学院深入贯彻党的教育方针，始终以立德树人为根本任务，将社会主义核心价值观与学

校美育工作深度融合。学院致力于弘扬中华优秀传统文化中的美育精神，遵循美育规律和学生成长特点，以美育人、以美化人、以美培元，引导学生树立正确的审美观，激发文化自觉与创新精神，培养艺术传承的责任感与使命感，雕琢新时代大学生的美好心灵。

二、核心原则

1. 价值领航：以社会主义核心价值观为“精神灯塔”，照亮文化传承之路，让青年学子在优秀传统、革命精神与时代新风的滋养中，筑牢文化自信的根基。
2. 美育浸润：让美育如春风化雨，渗透到课堂、实验室、宿舍、食堂的每个角落，通过“润物细无声”的熏陶，让每位学子都能在艺术滋养中绽放光彩。
3. 精准滴灌：针对不同学院、专业特点，定制“营养套餐”，既保留传统美育的“根脉”，又融入地方文化的“活水”，培育出各具特色的“美育之花”。
4. 协同共育：以美育课程研究室为“指挥中心”，串联起校内资源与校外力量，构建三位一体美育生态圈，让艺术教育产生 $1+1>2$ 的协同效应。

三、取得成效

（一）优化课程内容，健全艺术教育体系

1. 强化艺术教育基础课程模块

为确保所有学生都能接受艺术教育，我校已面向全校所有专业开设艺术教育课程，并将其纳入人才培养方案、教学计划中，不低

于总课时 9%。这些课程主要以拓展选修课的形式存在，要求每位学生至少修得 2 学分的艺术教育课程，其中，艺术和教育专业的学生则必须进行跨专业的选修。

襄阳职业技术学院文件

襄职院教〔2024〕10号

襄阳职业技术学院 关于制订 2024 年专业（群）人才培养方案的 原则意见

一、指导思想

贯彻《国家职业教育改革实施方案》《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》和《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》、教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》《高等学校公共艺术课程指导纲要》的通知、教育部关于印发《高等职业学院专业教学标准》《职业教育专业目录（2021）》等文件精神，结合学校

1

《关于实施 2023 年“课程、课堂、课业”改革方案的通知》和《新技术课程建设工程实施方案》，秉持“立德树人，以用立业”的办学理念，全面落实“厚基强技、理实一体、训创互融、知行合一”的人才培养工作要求和“基础共享、中层分设、拓展互选、能力递进”的专业群课程体系改革要求，持续优化专业（群）人才培养方案，培养“就业有优势，创业有本领，深造有基础，发展有后劲”的高素质复合型技术技能人才。

二、基本原则

（一）坚持立德树人，促进学生全面发展

全面贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进头脑要求，积极培育和践行社会主义核心价值观。贯彻落实“五个思政”育人要求，全面加强课程思政建设，专业课程要根据自身特点和育人要求，坚持知识传授与价值引领相统一、显性教育与隐性教育相统一，明确课程思政元素，深度挖掘、总结凝练专业精神，要找准课程思政与专业精神培养的契合点，使各类课程与思政课程同向同行、协同育人，形成协同效应。坚持德智体美劳全面发展，以德树人，构建促进学生全面发展的教育体系；以智启人，构建特色鲜明的专业育人体系；以体育人，引导学生养成良好锻炼习惯和健康生活方式；以美化人，强化面向全体学生的普及艺术教育；以劳塑人，将劳动观念和劳动精神教育贯穿

2

拓展互选平台课程	专业群拓展能力模块课程	6-8 (12-18)		2-3个方向中选1, 实际开出6-8学分	
	创新创业拓展能力模块课程	3-4 (6-8)		2个方向中选1, 实际开出3-4学分	
合计		155-163			

注：公共通识能力模块课程中，必修 43 学分，其中国防教育 2 学分（含军训 1 学分）、艺术鉴赏 2 学分、劳动教育 2 学分（理论教学 1 学分，劳动实践 1 学分）；限选 6 学分，指素质拓展学分。中层分设平台课程中的相应模块课程，可结合专业实际进行相应调整。

1. 基础共享平台课程

(1) 公共通识能力模块课程。主要包括汉语的阅读和表达能力，职业环境中英语的听说读写译应用能力，信息检索及应用实践能力，数学思维与计算能力，艺术鉴赏能力，必备的劳动能力运动能力，心理调节能力，社会适应能力和组织、管理、协调、沟通及创新能力等可持续发展能力等。主要通过人文工具课、创新创业公共通识课、在线网络课程、公共任选课和学生素质拓展项目等进行培养，其中任选课不少于 8 个学分，学生可在人文科学、社会科学、生命科学、自然科学、艺术等领域通过面授、网络在线等方式进行跨专业领域选修。

(2) 专业群通识能力模块课程。主要是指为使学生获得行业（就业岗位群）共同的专业通识理论和技能，面向专业群构建

9

想道德与法治》3 学分、《中国共产党历史》1 学分、《形势与政策》1 学分。

(2)《大学生心理健康教育》42 学时（其中专题讲座 20 学时、网络学习 22 学时），计 2 学分，以讲座、网络学习、学生心理健康教育系列活动等方式进行，由大学生心理健康中心负责。

(3)《艺术鉴赏》36 学时，计 2 学分，以讲座、网络学习、开展艺术鉴赏活动等方式进行，由教务处、公共课部负责。《劳动教育》34 学时，计 2 学分，理论教学 16 学时，以讲座等方式进行，由教务处负责；劳动实践 18 学时，纳入素质拓展活动中，由学工处负责。

(4)《大学英语》教学实施分层教学，共 128 学时，8 学分。第一、二学期采用线上线下混合教学，线下教学 64 学时，网络学习 64 学时，为大学英语基础应用能力学习，授课内容选取从我校高生的实际出发，体现通识性，期末统考，包含随堂口试和期末笔试统考，突出过程性考核评价和考核内容的多元化，提升学生学习兴趣。

(5)《信息素养基础》课程根据专业需求进行分类教学，开 1 个学期，42 学时，2 学分。要求学生具备使用信息获取、处理并运用的能力。课程结束前组织全校信息化能力大赛，由信息技术学院负责。

13

业技术学院学生实习管理办法》要求进行统一安排。

5. 拓展互选平台课程学时、学分安排

拓展互选平台课程由专业职业拓展能力模块课程、创新创业拓展能力模块课程构成，共计 170 学时左右，占教学时数 6% 左右。

(1) 专业（群）职业拓展能力模块课程，根据专业群人才培养目标定位及职业领域岗位群拓展与延伸要求，由各专业开发 2-3 个方向面向专业群领域职业拓展能力提升的互选课程，实际开出 6-8 学分。

(2) 创新创业拓展能力模块课程，根据创新创业教育目标与能力培养构建具有专业背景、多元化的创新创业限选课程，实际开出 3-4 学分。

（二）学制及时间安排

各专业学制为三年，根据教学需要可以灵活采用多学期分段制，每个专业要有完善的三学年学期制的教学总时数安排。

（三）学分认定及互换

学分互认互换具体办法按《襄阳职业技术学院学分制实施细则》和《襄阳职业技术学院专业技能竞赛及创新创业竞赛项目认定和奖励办法》执行。

（四）毕业要求

毕业要求是学生通过规定年限的学习，须修满专业人才培养方案所规定的学时学分，完成规定的教学活动，毕业时应达到素质、知识和能力等“五育”方面要求，包括“五育”要求、学分

16

（四）严格执行落实

根据人才培养方案，各院部集体研讨，制订或修订所有课程课程标准、实训项目手册等教学规范性文件，强调理论教学与实践教学相结合，强化实践教学环节，重点培养学生解决实际问题的能力，体现素质、知识、能力三方面协调发展，提高人才培养质量。

附件：2024 年专业群人才培养方案（体例）

（提供下载）



2024年7月16日

襄阳职业技术学院院长办公室

2024 年 7 月 16 日印制

18

对于师范类和艺术设计类专业，在其必修课与选修课计划中均安排了艺术类课程。同时，为这些课程精心编制了教学标准、授课计划以及实训手册等详尽的教学资料。在教育大类的必修课程中，

开设了《艺术鉴赏》、《美学与艺术鉴赏》、《律动舞蹈》、《音乐欣赏》、《美术欣赏》、《民间美术》、《综合材料艺术》、《舞蹈基础》、《钢琴即兴伴奏》、《乐理视唱》、《外国文学》、《文学作品选读》、《版画》以及《中国画》等丰富的内容。而艺术设计大类专业的必修课程中则包含了《农学美学与摄影基础》、《摄影基础》、《园林植物造景》以及《服装色彩与图案》等课程。

2. 提升艺术选修课程板块

面向全校学生开设丰富的艺术选修课程，为学生提供多元选择，满足学生个性化需求。如《中国传统文化与修身之道》、《中华诗词之美》、《中国古建筑欣赏与设计》、《石文化与宝玉石鉴赏》、《探寻中国茶：一片树叶的传奇之旅》、《诗词格律与欣赏》、《艺术哲学：美是如何诞生的》、《中西诗学比较研究》、《戏剧鉴赏》、《摄影基础》、《光影中国---影视鉴赏》、《沟通与礼仪》、《钢琴》、《网店美工》、《软装设计》、《律动舞蹈》等。这些课程内容极其丰盈，融合了人文精神、综合素养、创新思维与经典传承的核心特质。制定授课计划时，着重强调其审美启迪、情感陶冶、文化积淀及实用技能的深远价值，根本目的在于帮助学生系统提升艺术鉴赏水平，并通过实践活动积累多维经验，最终实现个性化成长和全面能力优化。此举旨在激发学生内在潜能，为终身学习奠定坚实基础。

为提升增强学生的美育实践能力，学校还特别开设《摄影基础》、《女生穿搭技巧》、《演讲与写作》以及《合唱训练》等应

用型课程，聚焦能力培养与技能提升。同时，为了传承地方非遗，增设《木版年画》《柳编》《百变花样折纸》《手工与绘画》《手绘表现技法》等特色实践课程。该系列课程设置的核心目标，在于紧密融合艺术教育的理论基础与操作实践，通过沉浸式体验教学，让学生亲手参与创作过程，真切感知艺术创作的乐趣与价值，在传承中激发创新意识，实现“做中学、学中悟”的教育效果，全面提升其审美感知力与人文情怀。



3. 持续开展艺术主题系列讲座

为深化艺术教育全覆盖，我校不仅聚焦课堂内的教学实效，更着力将美育触角延伸至课外实践领域。自 2023 年起，学校创新推出了“千山书院·我读我悦”主题系列活动，深入各院部开展交流互动，至今已成功举办超过 60 场活动。这些生动场景不仅让学生直接对话知名艺术家和资深学者，更融入动手操作环节，使学生亲身体验艺术的创造性与感染力，从中感知美的多元表达。

此外，学校系统性地强化艺术素养培育，专门策划并执行了 17 场高质量专题讲座。这些讲座特邀知名艺术家、学者及美育专家担任主讲，内容广泛涵盖音乐、戏剧、影像等多元艺术领域。通过前沿理论分享与经典作品深度解析，讲座不仅传递了艺术创作的新思潮，还引导学生建立跨领域的审美视角，培养创新性思考，最终实现理论与实践的高效融合。课程设置的宗旨在于帮助学生拓宽人文视野、提升审美判断力和思考能力。

表 1-1 2024 年“千山书院·我读我悦”走进院部系列讲座

序号	时间	讲题	主讲人	走进院部
1	3月14日	《倾听的艺术》	公共课部教师 曹丽萍	汽车工程学院
2	3月28日	《赤壁之战到底发生在哪里》	湖北文理学院襄阳历史文化研究所教授、中国魏晋南北朝史学会副秘书长、市社科联副主席 叶植	信息技术学院
3	4月25日	《智慧与慈悲——南朝昭明太子萧统》	公共课部教师 张勤	商学院
4	6月6日	《王粲与仲宣楼》	公共课部教师 滕静	农学院
5	6月13日	《爱国主义教育》	学校党办主任 毛成蕊	旅游与艺术

序号	时间	讲题	主讲人	走进院部
		法》		学院
6	6月20日	唐宋诗中看襄阳	襄阳市荆楚文化协会副主席、秘书长徐士彪	建筑工程学院、商学院
7	9月12日	《跟着司马迁学讲中国故事》	湖北文理学院教授 高志明	师范学院
8	10月17日	《开启智慧之门，高效检索学术资源》	中国知网培训师 王沁昀	农学院
9	10月31日	《教育从“心”开始》	襄阳四中语文高级教师 颜婷婷	师范学院
10	11月14日	“用影像讲故事”	河南华之杰文化传播有限公司总导演海金星	旅游与艺术学院
11	11月21日	北宋书画家米芾生平探析	原襄阳电视台副总编辑、襄阳市民间文艺家协会副主席吴新兵	汽车工程学院
12	11月26日	《诸葛亮与襄阳》	襄阳五中名师 甘忠银	医学院
13	11月29日	《诗经》中的爱情智慧	公共课部教师 邹小宇	信息技术学院
14	12月4日	中国人最美的遇见——致敬《乡土中国》	学校党办主任 毛成蕊	建筑工程学院
15	12月19日	襄阳山水文化之岘山	湖北银狮策划公司文化艺术总监 马林	师范院
16	12月26日	国乐赏析	襄阳市艺术团二级演奏员 薛献忠	师范学院
17	9月12日	《跟着司马迁学讲中国故事》	湖北文理学院教授 高志明	师范学院

(二) 筑牢三位一体，强化管理保障机制

1. 建全艺术教育管理体系

教务处负责统筹人才培养方案设计及艺术课程体系建设，保障教学计划有序落实；美育课程研究室聚焦校内外资源整合，围绕人才培养目标开发普及型艺术课程，并对公共艺术选修课进行全过程管理。职能部门与二级学院协同推进课堂教学与社会实践、校园活

动、艺术展演深度融合，构建“全员全过程全方位”育人体系，形成“多方协作、一校多品”的美育格局。

师范类（4门课/8学分）、建筑类（4门课/8学分）、服装类（6门课/12学分）均将公共艺术课纳入专业教学计划。全校学生需完成2门艺术类选修课并修满2学分方可毕业，考核合格后学分即时计入系统。

学校实行艺术教育工作年度自评公示制度，通过督学督导、教研室同行评议、学生评价三维度综合考评教学质量。学校领导中分管教学的副校长主管学校艺术教育工作，公共艺术课由教务处统筹，专业艺术课由师范学院与旅游艺术学院承办。教学质量数据纳入学校年度教学质量报告，作为持续改进的核心依据。

	中层分设平台 * * * 专业方向	块。												
		大学语文	Gdxyw	A	3	1	2	60	60	28	32			
		大学生心理健康教育	Xdxsx	A	2		2	42	20	20				
		高等数学	Ggdsx	A	1		1	28	28	28				
		艺术鉴赏	Gysjs	B	2			36						
		创业基础	Ccyjc	A	1		3	18	18		18		专题讲授	
		就业与创业指导	Cjccy	A	1		4	18	18		18		专题讲授	
		创业实践	Ccysj	A	1		5	30	30			30	集中1周（讲座30）	
		专业（群）通识能力课程1												
		专业（群）通识能力课程2												
.....														
任选课		Xrxkc			8								面授、网络学习	
素质拓展							6						含劳动教育1学分	
应修小计														
专业通用能力模块	专业基础课程1													
	专业基础课程2													
专业核心能力模块	专业基础课程3													
	专业核心课程1													
专业核心能力模块	专业核心课程2													
	专业核心课程3													

2. 优化艺术教师配备

我校始终将艺术教育作为人才培养的重要环节，通过系统化师资队伍建设与创新管理机制，打造了一支结构合理、专兼结合的高水平师资队伍，为艺术教育高质量发展奠定了坚实基础。

首先，完善教学质量监控机制，推动教学创新。为保障教学质量，我校建立了多维度的教学质量监控体系。通过定期开展教学观摩活动，组织教师互评互学，促进教学方法的交流与优化；同时，结合学生评价与同行评审，对教师的教学成效进行全面评估。这一机制不仅有效解决了教学中存在的共性问题，还激发了教师创新教学模式的积极性。例如，在声乐课程中，教师通过借鉴同行评审建议，引入了“情境化教学法”，显著提升了学生的实践能力。

第二，强化教师专业发展，提升教学水平。我校高度重视教师专业成长，通过鼓励参与教育培训与学术交流活动，帮助教师掌握前沿教育理念。近年来，多名教师赴国内外高校进修，将“项目式学习”“跨学科融合”等创新方法引入课堂。此外，定期组织学生座谈会与问卷调查，将学生反馈作为教学改进的重要依据。例如，根据学生建议，摄影课程增加了“实战拍摄”环节，使教学更贴近行业需求。此外，高度重视学生的反馈意见。通过定期组织学生座谈会、开展问卷调查等方式，广泛收集学生对教师教学的看法与建议，并将这些宝贵意见作为我们改进教学工作的重要依据。

第三，优化师资结构，打造“双师型”团队。目前，我校师资队伍呈现多元化、专业化特点。22名专业教师覆盖声乐、器乐、舞蹈、摄影、绘画及书法等领域，并建成11个非遗项目，形成具有地

域特色的教学体系。同时，配备 11 名职能部门兼职教师，承担声乐、器乐等课程教学；外聘 6 名教师专注创意化妆、形象设计等特色课程，其占比达在校学生总数的 0.24%。值得强调的是，所有艺术教师均持有教师资格证书，并完成岗前培训，“双师型”教师占比达 100%，确保教学兼具理论深度与实践指导性。

表 2-1 非遗项目统计

序号	项目	传承人	级别	建成时间
1	老河口木版年画	陈义文	国家级	2019 年 3 月
2	枣阳粗布	王义林、刘大友、刘海伦 三代传承人	国家级	2019 年 5 月
3	湖北越调	李春阁	国家级	2021 年 8 月
4	老河口丝弦	余家冰	国家级	2021 年 8 月
5	《三国传说》	王许明	国家级	2021 年 8 月
6	唢呐艺术（沮水呜音）	王述银	国家级	2022 年 3 月
7	南漳剪纸	李秀玲	省级	2019 年 10 月
8	襄河道坠子	郝桂平	省级	2021 年 8 月
9	程河柳编	朱德安	省级	2022 年 8 月
10	武当武术（玄门太极功夫）	郑天富	省级	2022 年 5 月





3. 落实经费保障与设施建设

学校严格按照国家《学校艺术教育工作规程》的相关要求，配备了公共艺术课程教学所需的专用教室和器材。器材包括钢琴、长笛、声光乐器、电子琴等，总价超过 3500 万；教学场地包括舞蹈房 5 个、形体房 3 个、琴房 96 个、画室 8 个、设计实训室 20 个。

学院依托木版年画非遗工作室、枣阳粗布非遗工作坊、名师工作室等艺术传承基地，开展襄阳非遗木版年画拓印、雕版、香囊、织布、剪纸创作、泥塑展示、文创产品设计等活动，推进民间技艺传承同时，充分利用报告厅、图书馆等场馆设施，举办校内文艺展演、艺术讲座及比赛，满足各类学生文化艺术活动需求。



在强化经费保障基础上，我校从精神文化、环境文化、行为文化、制度文化四个维度构建了立体化的艺术育人生态体系。在精神文化层面，通过开设非遗木版年画拓印、枣阳粗布织造等特色课程，结合艺术讲座、文艺展演等活动，引导学生从实践中领悟艺术美学，培育人文精神；在环境文化层面，将艺术元素融入校园空间设计，如报告厅的声学优化、图书馆的文创展示区、非遗工作坊的沉浸式体验空间，使教学场所成为可感知的艺术载体；在行为文化层面，依托 11 个非遗工作坊开展剪纸、泥塑、香囊制作等实践活动，鼓励学生组建艺术社团，让民间技艺传承与创新成为校园生活常态；在制度文化层面，建立覆盖课程开发、教学评价、师资培训、活动组织的标准化管理体系，确保艺术教育质量与资源分配的公平性。多

维协同的机制，使艺术教育从单一课程延伸为浸润式的文化体验。

(三) 联动多元资源，创建实践第二课堂

为进一步贯彻高职教育理念，我校紧密结合行业需求，以立德树人为根本任务，积极打造以“第二课堂”为核心的美育实践体系。通过志愿服务、社会实践、社团活动以及科技文化节等多元化艺术活动，我校实现美育实践的全覆盖，让每一位高职学生都能在“第二课堂”中感受艺术的魅力，提升个人艺术素养，从而培养出既具备专业技能又富有艺术情怀的高素质人才。

1. 特色社团引领，多元艺术体验塑造审美力

我校将特色社团作为美育实践的先锋阵地，目前成功打造69个学生社团，广泛覆盖民间艺术传承、书画、非遗文化、文学创作以及艺术表演等领域。这些社团每学期精心策划不少于10场课外及校外艺术教育活动，其中不乏高雅艺术进校园的精品力作，如经典红歌独唱音乐会、襄阳爱乐乐团演奏会等，让学子足不出校便能沉浸艺术的世界。同时，各学院每年举办的文化艺术周活动，为学生呈现一场场视觉与听觉的双重盛宴，确保艺术体验的广度与深度。为满足个性化需求，我们还设立千山·星空合唱团、书法协会、摄影协会等兴趣小组，通过参与式学习激发学生的审美潜力。学校明规要求每位学生必须参加至少三项艺术活动，确保艺术教育根植心灵深处，转化为持久的内在素养。

表3-1 2024-2025学年学生社团参与人数一览表

序号	社团名称	参与社团学生人数			序号	社团名称	参与社团学生人数		
		一年级	二年级	合计			一年级	二年级	合计
1	话剧社	93	135	228	36	金相制样协会★	46	42	88
2	杏林驿站	243	420	663	37	工业产品创新设计协会★	51	14	65
3	读者与演讲协会	111	157	268	38	武术协会★	45	12	57
4	影像协会★	101	127	228	39	机电维修与创新协会★	26	3	29
5	检验协会★	176	242	418	40	数控协会★	25	15	40
6	清风棋社	68	38	106	41	迷彩青春协会	20	10	30
7	书画协会	61	110	171	42	追光艺术协会	10	25	35
8	摄影协会	69	62	131	43	千山网球协会	18	10	28
9	酷动俱乐部	155	137	292	44	义心协会	21	5	26
10	悦动协会	425	249	674	45	桥牌协会	65	38	103
11	护理协会★	650	899	1549	46	信息技术服务协会	62	43	105
12	临床协会★	301	388	689	47	软件协会★	67	43	110
13	口腔协会★	303	290	593	48	青扬运动协会	98	81	179
14	红十字会	1520	611	2131	49	千山韵彩协会	54	32	86
15	飞盘协会	11	55	66	50	计算机安全协会★	25	0	25
16	千山·民间艺术传承社	99	11	110	51	建模协会★	67	75	142
17	千山·指尖钢琴社	14	31	45	52	现代建筑协会★	53	0	53
18	千山·英语协会	67	31	98	53	测量协会★	65	0	65
19	千山·书画协会	84	61	145	54	花样年华青年协会	72	26	98

序号	社团名称	参与社团学生人数			序号	社团名称	参与社团学生人数		
		一年级	二年级	合计			一年级	二年级	合计
20	千山·青春同伴社	86	144	230	55	建筑馨家园青年志愿者协会	70	160	230
21	千山·飞燕舞团	59	43	102	56	食品营养与安全协会★	161	200	361
22	千山·星空合唱团	41	50	91	57	生命之舟环保协会	106	70	176
23	千山·雨地文学社	96	162	258	58	花卉与园艺协会	139	157	296
24	1+青年志愿者协会	192	366	558	59	书法与摄影协会	114	193	307
25	千山·非遗传承协会	157	107	264	60	小动物保护协会	262	170	432
26	千山·乐动社	122	74	196	61	古风茶艺社	67	0	67
27	千山·儿童剧社	164	10	174	62	舞蹈协会	20	0	20
28	千山·创客协会★	4	106	110	63	天净纱·圣朝古风社	101	15	116
29	思维导图协会	56	9	65	64	礼仪协会	25	13	38
30	Spark 火花艺术团	24	12	36	65	外语协会	36	4	40
31	摄影与新媒体协会	45	60	105	66	小红帽协会	54	26	80
32	轻跃体育俱乐部	54	53	107	67	心理协会	65	45	110
33	商学院青春同伴社	19	12	31	68	三创俱乐部	30	83	113
34	青友志愿者协会	203	5	208	69	青年马克思主义学习社	0	50	50
35	汽车协会★	17	20	37	合计：69个社团				

【案例】丹青续文脉，墨彩聚精神-千山书画协会志愿宣讲

千山书画协会为深化青少年传统文化认同、激发文化自信与传承热情，助力偏远山区学子亲近中华艺术瑰宝，由1名专业指导老

师带领 9 名特长学生组成志愿宣讲团，以“丹青续文脉，墨彩聚精神”为宗旨，于 2024 年 6 月 1 日至 11 月 30 日开展系统性志愿服务。活动创新采用“线上云端课堂+线下沉浸体验”双轨模式，通过线上直播、短视频赏析等形式，在襄阳职业技术学院覆盖 400 余名学生；线下则结合节气文化（如“冬至”），深入谷城县紫金镇、赵湾乡等乡村学校，传递绘画精神。

宣讲行动精心设计实践课程，如互动绘画课堂和艺术展览，先后进校园 4 场，惠及 200 多名师生，将《千里江山图》《清明上河图》等名作融入课堂体验。覆盖区域包括谷城县、襄城区，服务对象涵盖紫金镇中心学校、赵湾乡中心学校及襄阳职业技术学院师生，累计受益超 2000 人次，有力破解传统文化传播壁垒。

活动显著提升了乡村青少年的艺术素养与道德情操，并激活区域志愿生态：学生们在参与中领悟绘画精神内涵，同时带动社区团体自发开展文化服务，共同推动精神文明建设，实现中华美育精神的青春化传承。



2. 校内活动辐射社会，展示艺术实践成果

校内文艺活动是展现学生风采的核心平台。我校定期举办普通话演讲比赛、十佳歌手大赛、舞蹈比赛等竞赛活动，为学生提供自由表达的舞台，同时激活其创新潜能。例如，师范类专业学生每年赴养老院和特殊教育学校开展艺术汇演及文艺汇报演出，将艺术之光播撒到社会角落，彰显社会责任与艺术价值。

截至目前，我校已组织超过 15000 次的志愿服务、社会实践和社团活动，累计参与时长高达 32.5 万小时；学生社团更活跃开展 4500 余次活动，吸引了广泛热情参与。这些数字不仅量化了美育的成果，更展现了“第二课堂”如何通过日常实践构建学生的艺术自信与综合素质。

3. 科技融合与竞赛佳绩，凸显创新育人成效

大学生科技文化节作为美育与技能融合的标志性盛事，在我校已持续举办 18 年，始终以激发创新精神为核心。学校通过青年学生小发明、小设计、小创新、小制作、小论文“五小”成果评选，促进课外科技学术活动的蓬勃发展，培养学生科技创新能力与动手实践素养。在本学年中，6325 名学生踊跃参与科技文化节，提交 1985 件创意作品，其中 37 件脱颖而出获得奖励。值得称道的是，在湖北省第十三届“挑战杯”大学生创业计划竞赛中，我校一举斩获一等奖 3 项、二等奖 6 项、三等奖 8 项，印证了科技育人的扎实进展。



与此同时，艺术竞技也不断突破：在教育部主办、湖北省人民政府承办的全国第七届大学生艺术展演中，我校“小青葵”志愿者团队 353 人贡献专业服务，赢得赞誉。代表团在省级展演阶段荣膺优秀组织奖，拿下 20 个奖项，一件作品被推荐至国家级舞台，孙建军、齐华、翁小川 3 名指导老师获评优秀指导老师称号，彰显了我校美育教育的阶段性成果。



湖北省第八届大学生艺术节——襄阳职业技术学院获奖名单			
优秀组织奖——襄阳职业技术学院			
一等奖			
1	礼记·学记	苏艺	襄阳职业技术学院
2	韩昌黎进学解	龚钰洁	襄阳职业技术学院
3	祈盼	沈映然	襄阳职业技术学院
二等奖			
1	合唱	卷珠帘 听泉	襄阳职业技术学院
2	表演唱	南屏晚钟	襄阳职业技术学院
3	舞蹈	采茶系情	襄阳职业技术学院
4	戏剧	像他们一样	襄阳职业技术学院
5	红动课堂，培养德艺双馨——以学前教育专业《钢琴与儿歌弹唱》课程为例	黄婧、石建宇	襄阳职业技术学院
三等奖			
1	舞蹈	青春之歌	襄阳职业技术学院
2	戏剧	太阳下山回头看	襄阳职业技术学院
3	“襄十随神”系列文化创意产品设计	李琛、伍越	襄阳职业技术学院
优秀奖			
1	小合奏	彩云追月	襄阳职业技术学院
2	小合奏	红色钢琴课	襄阳职业技术学院
3	舞蹈	金陵十三钗	襄阳职业技术学院
4	乡村支教	董香宜、罗静雯、蹇思洁	襄阳职业技术学院
5	寻梦·千山	姜鑫蕊	襄阳职业技术学院
6	戏剧	春晓	襄阳职业技术学院
7	落日余晖	孙赫阳	襄阳职业技术学院
讲中国音乐故事 强民族文化自信——音乐通识教育“中国化”改革的“襄职经验”			
1	高校非遗学生社团“三送三进”，助力乡村文化教育振兴	何林杰、李也许	襄阳职业技术学院
优秀指导老师			
1	韩昌黎进学解	孙建军	襄阳职业技术学院
2	祈盼	齐华	襄阳职业技术学院
3	礼记·学记	翁小川	襄阳职业技术学院

艺术教育远不止于知识传授，更是心灵的洗礼与精神的塑造。

我校始终以学生发展为中心，依托多元艺术课程与活动，让每个学生在美育的浸润滋养中提升修养、感受美好。

面向未来，我校将紧扣立德树人根本，践行“以美育人、以文化人、以美培元”理念，不断创新艺术教育形态。重点强化师资队伍，完善硬件资源，提升保障条件，力供更优质的艺术教育服务。

同时，积极整合地域文化优势，研发特色美育教材与配套资源，并

拓展国际交流合作，引鉴域外先进理念方法，推动艺术教育向国际舞台迈进。

襄阳职业技术学院艺术教育发展测评说明

序号	一级指标	序号	一级指标	二级指标	备注说明
1	艺术课程建设	1	开足开齐限定性选修课程。	《艺术导论》《音乐鉴赏》《美术鉴赏》《影视鉴赏》《戏剧鉴赏》《舞蹈鉴赏》《书法鉴赏》《戏曲鉴赏》8项	学校开足开齐限定性选修课程，对于师范类和艺术设计类专业，在其必修课与选修课计划中均安排了艺术类课程。在教育大类的必修课程中，开设了《艺术鉴赏》《美学与艺术鉴赏》《园林艺术概论》《音乐》《律动舞蹈》《舞蹈表演》《外国文学》《光影中国---影视鉴赏》《文学作品选读》《版画》以及《中国话》等丰富的内容。而艺术设计大类专业的必修课程中则包含了《设计美学》《摄影技术》《园林植物造景》《服装图案设计》以及《钢琴》等课程。
		2	可以开设各种具有特色的艺术任意性选修课程	任意性选修课程3门	学校为学生提供了一系列选修课程，满足学生多元个性化选择。如《中国传统文化与修身之道》《中华诗词之美》《戏剧鉴赏》《摄影基础》《沟通与礼仪》《钢琴》《网店美工》《软装设计》《律动舞蹈》等。
		3	系列艺术专题讲座	披露讲座3次	自2023年始，成功开展了“千山书院·我读我悦”走进院部系列活动，涵盖了艺术等多个专题，至今已累计举办60余场。
		4	普通高等学校应当开设艺术类必修课	艺术类必修课3门	师范类、建筑类、服装类将公共艺术课程纳入教学计划之中，师范类4门，8学分；建筑类4门，8学分；服装类6门，12学分。任选课学习合格后计入相应学分。
		5	制定艺术类必修课或选修课的教学计划(课程方案)进行教学	必修课计划、选修课计划	我校已面向全校所有专业开设艺术教育课程，并将其纳入人才培养方案、教学计划中。
		6	确保艺术课程课时总量不低于国家课程方案规定占总课时9%的下限	大于等于9%、小于9%大于0%	所有专业开设必修课《艺术鉴赏》；艺术类专业开设《美学与艺术鉴赏》《艺术概论》课程。除此之外，学校通过多种形式的艺术教育活动、第二课堂等，确保课时总量不低于国家课程方案规定占总课时9%。

序号	一级指标	序号	一级指标	二级指标	备注说明
		7	鼓励各级各类学校开发具有民族、地域特色的地方艺术课程。	民族特色、地域特色	我校建设 11 个非遗工作坊，为了传承地方非遗，增设《木版年画》《柳编》《粗布制作》《织花》《百变花样折纸》《手工与绘画》《手绘表现技法》等课程
2 艺术 教育 管理		8	普通高等学校应将公共艺术课程纳入各专业本科的教学计划之中	纳入、未纳入	我校已面向全校所有专业开设艺术教育课程，并将其纳入人才培养方案、教学计划中。
		9	有条件的学校，应将任意性选修课程纳入学分管理	纳入、未纳入	师范类、建筑类、服装类将公共艺术课程纳入教学计划之中，师范类 4 门，8 学分；建筑类 4 门，8 学分；服装类 6 门，12 学分。任选课学习合格后计入相应学分。学校要求所有在校生必须修满 2 个艺术类任选课方能毕业。
		10	普通高等学校应设立专门的公共艺术课程管理部门和教学机构	管理部门、教学机构	艺术公共选修课课程归属部门教务处管理；专业艺术学类课程归属师范学院、旅游与艺术学院。
		11	实行学校艺术教育工作自评公示制度	自评、公示	学校实行艺术教育工作自评公示制度，包括学校督学评价，研究室（同行）评价、学生评价
		12	学校应当有一位校级领导主管学校艺术教育工作，并明确校内艺术教育管理部门	校级领导主管、确定校内艺术教育管理部门	学校领导中分管教学的副校长主管学校艺术教育工作
		13	高等学校要把艺术教育纳入学校教学质量年度报告	纳入、未纳入	艺术类课程教学质量纳入学校教学质量年度报告

序号	一级指标	序号	一级指标	二级指标	备注说明
		14	每个学生至少要通过艺术限定性选修课程的学习取得 2 个学分	取得、未取得	学校要求所有在校生必须修满 2 个艺术类任选课方能毕业
3	艺术教育经费投入和设施设备	15	各校应按照《学校艺术教育工作规程》的要求，配备公共艺术课程教学所需的专用教室和器材	教室、器材	学校严格执行国家《学校艺术教育工作规程》的要求，配备公共艺术课程教学所需的专用教室和器材。器材：钢琴、长笛、声光乐器、电子琴等总价超过 3500 万；教学场地：舞蹈房 5 个、形体房 3 个、琴房 96 个、画室 8 个、设计实训室 20 个。
4	艺术教师配备	16	各校担任公共艺术课程教学的教师人数，应占在校学生总数的 0.15%—0.2%	大于等于 0.2%、0.15%—0.2%、小于 0.15%大于 0%	目前，我校汇聚了 22 余名专业教师，他们的专业领域广泛，涵盖声乐、器乐、舞蹈、摄影、绘画及书法等多个方面，建成 11 个非遗项目。同时，配备了 11 名来自职能部门的艺术类课程兼职教师，主要负责声乐、器乐、摄影和书法等课程的教学工作。另外，特别聘 6 位外聘教师，专注于创意化妆、形象设计、人像摄影、报道摄影及书法等特色课程的教学，师生占比 0.24%。
		17	其中专职教师人数应占艺术教师总数的 50%	大于等于 50%、小于 50%大于 0%	66%
		18	学校的艺术教师必须具备教师资格	具备、不具备	我校所有艺术教师（含外聘教师）均具备教师资格证书，并经过严格的岗前培训。“双师型”教师占比高达 100%，他们不仅具备扎实的理论知识基础，还拥有丰富的实践经验，能够为学生提供更加贴近实际的教学内容与指导。
5	第二课堂	19	课外、校外艺术教育活动	课外、校外	每学期，至少策划 10 场课外及校外艺术教育活动，其中不乏高雅艺术进校园系列，诸如经典红歌独唱音乐会、襄阳爱乐乐团演奏会等，让学生在校园内即能领略艺术的无穷魅力。

序号	一级指标	序号	一级指标	二级指标	备注说明
		20	学校应当面向全体学生组织艺术社团或者艺术活动小组，每个学生至少要参加一项艺术活动	组织艺术社团或者艺术活动小组、每个学生至少要参加一项艺术活动	我校已成功创立 69 个特色社团，涵盖民间艺术传承、书画、非遗文化、文学创作以及艺术表演等多个领域。
		21	每三年举办一次全国大学生艺术展演活动	举办、未举办	全国第七届大学生艺术展演活动在湖北襄阳举行，我校承担了引导员和志愿者任务。
		22	确保每个学生都能参与艺术活动	确保、未确保	各学院每年定期举办的文化艺术周，更是为学生提供了丰富多彩的艺术盛宴。为确保学生的个性化需求，我校特别设立了多个艺术类社团和兴趣小组，例如千山·星空合唱团、书法协会、摄影协会等，旨在通过艺术活动的参与，培养学生的艺术素养和审美能力，覆盖到了全体学生。
		23	努力实现学生在校期间能够参加至少一项艺术活动，培养一两项艺术爱好	参加至少一项艺术活动、培养一两项艺术爱好	学校明确要求每位学生必须参与至少三项艺术活动，以此确保艺术教育能够深入渗透到每一位学生的心中。
		24	校园艺术文化环境	精神文化、环境文化、行为文化和制度文化	学校严格执行国家《学校艺术教育工作规程》的要求，配备公共艺术课程教学所需的专用教室和器材。器材：钢琴、长笛、声光乐器、电子琴等总价超过 3500 万；教学场地：舞蹈房 5 个、形体房 3 个、琴房 96 个、画室 8 个、设计实训室 20 个。